

89 na Fontana



F. QUARANTA

MELODIE

PER CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.

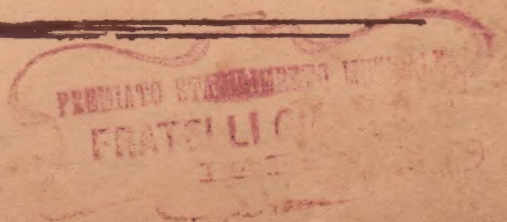
EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

(PRINTED IN ITALY)

Hopfenstein





# TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI  
V. SARDOU - L. ILLICA  
G. GIACOSA

MUSICA DI  
**G. PUCCINI**

— PREZZI NETTI —

## OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina, uso inglese disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE (A) Fr. 15 —  
CANTO E PIANOFORTE, col testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck (A) Mk. 15 —  
PIANOFORTE SOLO. (A) Fr. 10 —

## CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 1 50  
103311 — Idem (trasportata in *Mi bemolle*) . . . . . 1 50  
103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano) 1 50  
103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) . . . 1 50  
103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 1 50  
103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore). 1 50

## RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

### PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Quattro Riduzioni facili e diteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . . . 1 —  
103323 — » 2. » 680. ATTO II. *Gavotta* . . . . . — 75  
103324 — » 2. » 681. — *Ahl più non possol Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) . . . . . 1 —  
103325 — » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) . . . . . — 75  
103326 — *Unite.* . . . . . 2 50  
103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* . . . . . 2 50  
103693 BUZZI-PECCIA (A.) 1.<sup>a</sup> *Trascrizione* . . . . . 2 50  
103694 — 2.<sup>a</sup> *Trascrizione* . . . . . 2 50  
103695 CORTOPASSI (D.) *Pot-pourri* . . . . . 2 —  
103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* . . . . . 2 —  
103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* . . . 2 —  
MARCIANO (B.) Tre *Trascrizioni facili*:  
103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* . . . . . 1 —  
103318 — » 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggea l'amor della diva* . . . . . 1 —  
103319 — » 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansue e pure* . . . . . 1 —  
103316 SERRA (F.) ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* *Riduzione* . . . . . 1 —  
103335 WOLFF (B.) 1.<sup>o</sup> *Pot-pourri* . . . . . 2 50  
103336 — 2.<sup>o</sup> *Pot-pourri* . . . . . 2 50

### PIANOFORTE A 4 MANI.

103732 ALASSIO (NINO). *Fantasia* . . . . . 1 75  
103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante.* . . . . . 3 —  
103695 BUZZI-PECCIA (A.) *Trascrizione* . . . . . 3 —  
103331 CESI (SIGISMONDO). *Te Deum* (Finale ATTO I). *Trascrizione* . 2 —  
103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* . . . . . 3 —

### MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansue e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione.* . . . . . — 50  
MORLACCHI (A.) Sei *Riduzioni*:  
103551 — N. 1. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . . . 75  
103552 — » 2. — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* . . 75  
103553 — » 3. — Solo di Cavaradossi: *Qual'occhio al mondo.* . . . 50  
103554 — » 4. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* . . 50  
103555 — » 5. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *Oh! dolci baci, o languide carezze.* . . . . . — 50  
103556 — » 6. — Solo di Cavaradossi: *Amaro sol per te m'era il morire.* . . . . . — 50

## MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Due *Riduzioni*:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta.* . . . . . Fr. 1 —  
103321 — » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansue e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . . . 1 —  
103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* . . . . . 1 75  
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* . . . . . 1 75  
MATTARESS (V.) Due *Riduzioni per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*:  
103605 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* 1 50  
103606 — » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle.* . . 1 —  
103334 MORLACCHI (A.) ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia.* *Riduzione facile e diteggiata.* . . . . . 1 25  
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* . . . . . 2 50  
103653 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* . . . . . 2 —

## DUE MANDOLINI E PIANOFORTE.

103411 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte* . . . . . 2 —  
103654 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* . . . . . 3 —

## MANDOLINO E CHITARRA.

103413 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Chitarra.* . . . . . 2 25

## DUE MANDOLINI E CHITARRA.

103414 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Chitarra.* . . . . . 1 75

## MANDOLINO CON ISTRUMENTI DIVERSI.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica*:

103412 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . . 2 25  
103415 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) . . . . . 2 50

## VIOLINO E PIANOFORTE

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* . . . . . 1 75  
104739 BOCCALARI (E.) *Piccola Fantasia (stile facile).* . . . . . 2 50  
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* . . . . . 1 75  
MATTARESS (V.) Due *Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte*:  
103605 N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* 1 50  
103606 » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle.* . . 1 —  
104632 MIREs (C.) *Fantasia romantica.* . . . . . 2 50  
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* . . . . . 2 50

## FLAUTO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Tre *Pezzi facili*:

103524 — N. 1. Op. 687. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . . . . . 1 25  
103525 — » 2. » 688. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* . . . . . 1 25  
103526 — » 3. » 689. *Capriccio sopra motivi* . . . . . 2 —

## BANDA (Partiture).

103404 ATTO I. *Istrumentazione di R. Ascolese* . . . . . (B) 10 —  
103405 ATTO II. *Istrumentazione di E. Pansini.* . . . . . (B) 10 —  
103406 ATTO III. *Istrumentazione di G. Pennacchio* . . . . . (B) 8 —  
103796 *Fantasia. Istrumentazione di G. Pennacchio* . . . . . (B) 8 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla  
Biblioteca dei Corpi di Musica Civile e Militari).

LIBRETTO Fr. 1 — | LIBRETTO col testo italiano e inglese, Scell. 1/6<sup>a</sup> | LIBRETTO col testo tedesco. Mk. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. Metlicovitz, netti Fr. 1 20

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI



AL CAV. VITTORIO CARPI

# Se fossi! Melodia

DI

## FRANCESCO QUARANTA

N.1

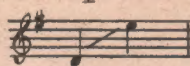
Soprano o Tenore



49837

N.2

Mezzo-Sop. o Baritono



49838

Netti Fr. 1.50 Mk. 1.20



**G. RICORDI & C.**

Editori - Stampatori

**MILANO**



ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

*Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi*

*Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati*

*All rights of execution reproduction, translation and transcription are strictly reserved*

(Printed in Italy)







# SE FOSSI !

## MELODIA

N<sup>o</sup> 2

FRANCESCO QUARANTA

ALLEGRETTO  
MODERATO

*f*

*smorz.*

*pp*

CANTO

*p*

*p smorz.*

Se fos-si un can-di-do rag-gio di lu-na, Io ne' si-len-zi di not-te

*pp Meno*

*pp col canto*

bru-na Nel-la tua stan-za vor-rei en-trar, Sul-la tua fron-te vor-rei...bril-

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

X

49838

X



*stentate* *a tempo* 3

\_lar. Se fos\_si il zef - fi\_ro di pri\_ma - ve - ra Vor\_re\_i

*a tempo* *col canto*

*a tempo*

scio\_glier\_ti la chio\_ma ne - ra, Vor\_re\_i

*a tempo* *f* *col canto* 3

*a tempo* 3 *p*

scio\_glier\_ti la chio\_ma ne - ra..... Io le tue

*col canto* *a tempo* *p*

lab - bra vor\_rei lam - bir, Vor\_rei con - fon\_der\_mi co' tuoi so -

*marcato*



*f* - spir, Vor-rei con-fonder-mi co'tuoi so-spir.

*f* *col canto* *f*

*smorz.*  
*p*

*p*

Se fos-si il cem-ba-lo men-tre tu

*p smorz.*

suo-ni, Mentre tu mo-du-li le tue can-zo-ni, Io le tue di-ta vor-rei ba-



*pp* *Meno* *stentate*

-ciar, No - te del cie - lo vor - rei... tro - var. Se fos - si il

*pp* *pp col canto*

*a tempo* *3* *a tempo*

fio - re che ti è di - let - to, fio - re che a se - ra po - ni sul

*a tempo* *col canto* *a tempo*

*f* *rall.* *3*

pet - to, fio - re che a se - ra po - ni sul

*ff col canto* *col canto*

*a tempo* *pp*

pet - to..... Io sul tuo se - no vor - rei lan -

*a tempo* *pp*



- guir, Eb - bro d'a - mo - re vor - rei mo - rir, Eb - bro d'a -

*marcato* *f col canto*

- mo - re vor - rei mo - rir ah!..... ah!..... ah!

*col canto*

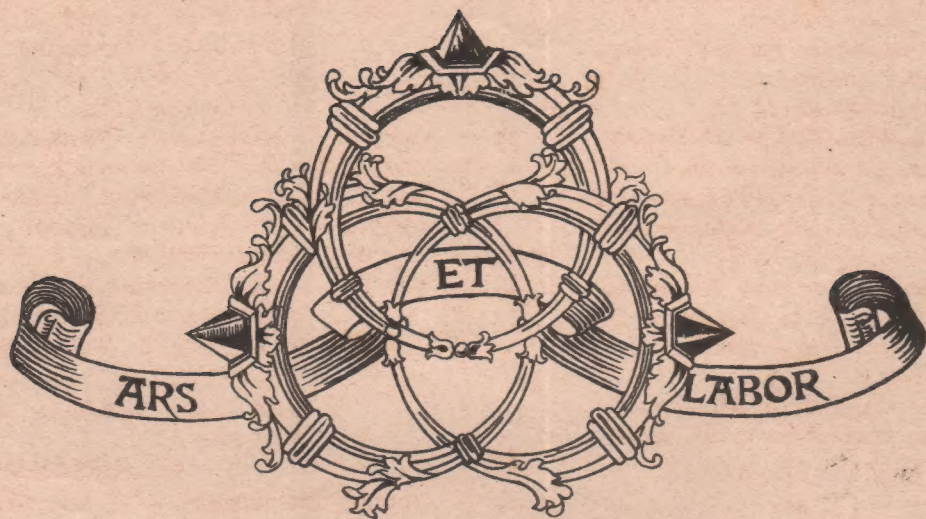
si vor - re - i mo - rir, vor - re - i mo -

*col canto* *p*

- rir..... vor - rei... mo - rir.....

*stentate* *rall.*







# IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

## PIETRO MASCAGNI

### PREZZI NETTI

#### OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI.

#### CANTO E PIANOFORTE.

Testo italiano . . . . . (A) Fr. 15 —

Testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck.

. . . . . (A) Mk. 12 —

#### PIANOFORTE SOLO.

Edizione italiana . . . . . (A) Fr. 10 —

Edizione tedesca . . . . . (A) Mk. 8 —

#### PEZZI STACCATI.

#### CANTO E PIANOFORTE.

TESTO ITALIANO.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore:

*Apri la tua finestra!*

102333 — Edizione originale in *Fa* . . . Fr. 1 25

102334 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 1 25

TESTO ITALIANO ED INGLESE.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore: *Apri*

*la tua finestra (Openthly window maiden):*

102342 — Edizione originale in *Fa* . . . 2 —

102343 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 2 —

ATTO II. Leggenda: *La Piovra*, per Soprano:

*Un dì (ero piccina) (Once in my childhood):*

102344 — Edizione originale in *Mi minore* . 2 —

102345 — Edizione trasportata in *Re minore* . 2 —

#### PIANOFORTE SOLO.

102335 Introduzione — *Il Sole* . . . . . 2 —

102336 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . . 1 —

102337 — *Il Teatro dei Pupi* . . . . . 1 50

102338 — Serenata di Jor . . . . . 1 —

#### PIANOFORTE A 4 MANI.

102331 Introduzione — *Il Sole* . . . . . 3 —

102332 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . . 1 50

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

#### PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Riduzioni facili e deggiate:

102444 — N. 1. Op. 649. ATTO I. *Il Sole: Son Io son Io, la Vita!* . . . 1 —

102445 — » 2. » 650. ATTO I. *Iris ed il Cieco* . 1 —

102446 — » 3. » 651. ATTO II. Duetto —

*Osaka e Kyoto* . . . . . 1 —

102447 — » 4. » 652. ATTO I. *La Piovra* . . 1 25

102448 — *Unite* . . . . . 2 50

102339 BECUCCI (E.) Op. 260. Fantasia brillante . . . . . 2 50

103691 BUZZI PECCIA (A.) Trascrizione N. 1 . 2 50

103692 — Trascrizione N. 2 . . . . . 2 —

102591 CESI (S.) ATTO I. Coro delle Mousmè

e Romanza d'Iris. Trascrizione libera 1 75

102547 MARCIANO (E.) Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione facile (per le piccole mani, senza il passaggio del pollice e senza l'ottava) . Fr. 1 —

102511 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . . . 3 —

#### PIANOFORTE A 4 MANI.

103729 ALASSIO (NINO). Fantasia . . . . . 2 —

102460 BECUCCI (E.) Op. 261. Libera Trascrizione . . . . . 3 —

102923 — Op. 262. Fantasia brillante . . . 3 —

102512 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . . . 3 50

#### MANDOLINO.

102449 ALASSIO (S.) Op. 653. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione per Mandolino e Pianoforte . . . . . 1 25

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 319.

Fantasia romantica:

103779 — Mandolino e Pianoforte . . . . . 1 75

103780 — Due Mandolini e Pianoforte . . . 2 —

103781 — Due Mandolini, Mandola e Pfte. . 2 25

103782 — Mandolino e Chitarra . . . . . 1 50

103783 — Due Mandolini e Chitarra . . . . 1 75

103784 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra.

(Partitura e Parti staccate). . . . . 2 50

#### FLAUTO E PIANOFORTE.

103573 ALASSIO (S.) Op. 690. ATTO I. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione . . . . . 1 —

#### ORCHESTRA.

103092 Introduzione — *Il Sole*. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte obbligato, di A. Stefani. (Parti staccate) . . . . . (A) 3 50

103101 Serenata di Jor e Danze. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*, di A. Fumagalli. (Parti staccate) . . . . . (A) 2 50

#### BANDA.

102089 Introduzione — *Il Sole*. Istrumentazione di Domenico Ascolese. (Grande Partitura) . . . . . (B) 7 —

102090 Fantasia (ATTO I). Istrumentazione di Pio Nevi. (Grande Partitura) . . . (B) 8 —

102782 ATTO I. *Inno al Sole*. Istrumentazione di G. Manente. (Piccola Partitura) . . . . . (B) 2 50

102783 Fantasia, composta ed istrumentata da G. Manente. (Piccola Partitura) . . . . . (B) 5 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca dei Corpi di Musica).

#### LIBRETTO

Testo italiano . . . . . Fr. 1 —

Testo tedesco. Trad. di Max Kalbeck . . Mk. 1 —

12 CARTOLINE POSTALI illustrate da A. Hohenstein e G. M. Mataloni. Elegante busta, Fr. 1.20.

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI



## COMPOSIZIONI VOCALI

DI

# Francesco Quaranta

## PREZZI NETTI

|   |     |      |   |     |      |   |     |      |
|---|-----|------|---|-----|------|---|-----|------|
| <b>Six Mélodies. Paroles françaises et italiennes:</b>                                      |     |      | <b>Contemplazione. Melodia:</b>   |     |      | <b>L'Orologio della Chiesa. Melodia:</b>                        |     |      |
| 43918 N. 1. <i>Chanson de Barberine</i> . MS. ou Br.  | Fr. | 1 50 | 53855 N. 1. S. o T.   | Fr. | 2 —  | 97868 N. 1. S. o T.   | Fr. | 1 25 |
| 43919 " 2. <i>Etoile du soir</i> . Mélodie. S. ou T.  |     | 1 50 | 53856 " 2. MS. o C. o Br.   |     | 2 —  | 97869 " 2. MS. o C. o Br.                                       |     | 1 25 |
| 43920 " 3. <i>Tu veux que je t'oublie</i> . Chansonnette. S. ou MS. ou T.                   |     | 1 25 | <b>Il mio segreto. Melodia:</b>   |     |      | <b>La Tombe et la Rose. Mélodie:</b>                            |     |      |
| 43921 " 4. <i>Au bord de la fontaine</i> . Mélodie. S. ou MS. ou T.                         |     | 1 25 | 53857 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 97870 N. 1. S. ou T.  |     | 1 50 |
| 43922 " 5. <i>Si vous croyez</i> . Mélodie-Chanson. S. ou T.                                |     | 1 75 | 53858 " 2. MS. o Br. acuto  |     | 2 —  | 97871 " 2. MS. ou C. ou Br. ou B.                               |     | 1 50 |
| 43923 " 6. <i>Mimi Pinson</i> . Chanson-Sérénade. S. ou T. ou MS. ou Br.                    |     | 1 75 | <b>Facimmo addavero! Canzone napoletana:</b>  |     |      | <b>On dit!... Chansonnette:</b>                                 |     |      |
| <b>Réunies</b>  |     |      | 54198 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 97872 N. 1. S. ou T.  |     | 1 50 |
| 46042 <i>Ave Maria</i> , per Sop., Violoncello e Pianof.                                    |     | 1 75 | 54204 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | 97873 " 2. MS. ou C. ou Br. ou B.                               |     | 1 50 |
| 45462 <i>Non dirmi nulla</i> . Melodia. MS. o Br.   |     | 1 —  | <b>Neh! Sartolè?... Canzonetta comica napolit.</b>  |     |      | <b>Si dice!... (On dit!...) Canzonetta:</b>                     |     |      |
| 45463 <i>Il resto, o cara, è meno che niente!</i> Melodia. MS. o Br.                        |     | 1 25 | 54985 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 98047 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 |
| 45464 <i>Notti di Mergellina</i> . Duettino. C. o MS. e T.                                  |     | 2 —  | 54957 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | 98048 " 2. MS. o C. o Br. o B.                                  |     | 1 50 |
| 46093 <i>Un baiser avant de partir!</i> Chansonnette. MS.                                   |     | — 75 | <b>O ma charmante! Chansonnette:</b>  |     |      | <b>Vespro! Melodia:</b>   |     |      |
| <b>Se fossi! Melodia popolare:</b>  |     |      | 54999 N. 1. S. ou T.  |     | 2 —  | 97874 N. 1. S. o T.   |     | 1 75 |
| 49837 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 | 55000 " 2. MS. ou C. ou Br.   |     | 2 —  | 97875 " 2. MS. o C. o Br. o B.                                  |     | 1 75 |
| 49838 " 2. MS. o Br.  |     | 1 50 | <b>Dispetto. Melodia:</b>   |     |      | <b>La mia canzone!... Ballata:</b>                              |     |      |
| <b>Vuoi saper!... Melodia:</b>  |     |      | 94145 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 97876 N. 1. S. o T.   |     | 1 75 |
| 51249 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 94146 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | 97877 " 2. MS. o C. o Br.                                       |     | 1 75 |
| 50885 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | <b>" Sehnsucht " Nostalgia. Pagina d'Album:</b>   |     |      | <b>Why so pale? Song:</b>                                       |     |      |
| 50977 " 3. C. o B.  |     | 2 —  | 94147 N. 1. S. o T.   |     | 1 75 | 98446 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  |
| <b>In cielo. Melodia:</b>   |     |      | 94148 " 2. MS. o C. o Br.   |     | 1 75 | 98447 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  |
| 51243 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 | <b>M'ami tu!... Melodia popolare:</b>   |     |      | <b>No?... (Why so pale?) Melodia:</b>                           |     |      |
| 51244 " 2. MS. o Br.  |     | 1 50 | 94149 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 98478 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 |
| <b>T'amo perchè... Melodia:</b>   |     |      | 94150 " 2. MS. o C. o Br.   |     | 2 —  | 98479 " 2. MS. o C. o Br. o B.                                  |     | 1 50 |
| 51245 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 | <b>Do you love me? (M'ami tu?!...) Parole inglesi ed italiane:</b>  |     |      | <b>Vienece ju!... Canzone napoletana:</b>                       |     |      |
| 51246 " 2. MS. o Br.  |     | 1 50 | 96888 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 98686 N. 1. S. o T.   | (A) | 1 —  |
| <b>Io ti volea obliar! Melodia popolare:</b>  |     |      | 96889 " 2. MS. o C. o Br.   |     | 2 —  | 98687 " 2. MS. o C. o Br. o B.                                  | (A) | 1 —  |
| 51247 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | <b>Perchè languir?... Melodia:</b>  |     |      | <b>Nina!... Canzone Montanara:</b>                              |     |      |
| 51248 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | 94151 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 98701 N. 1. S. o T.   |     | 1 75 |
| <b>Pagine d'Album:</b>  |     |      | 94152 " 2. MS. o C. o Br.   |     | 2 —  | 98702 " 2. MS. o Br.  |     | 1 75 |
| 52286 N. 1. <i>L'ho incontrata</i> . Melodia. MS. o Br.                                     |     | 1 50 | <b>Ave Maria profana. Melodia:</b>  |     |      | 98703 " 3. C. o B.  |     | 1 75 |
| 54965 " 2. <i>L'ho vista!</i> Melodia. MS. o Br.  |     | 2 —  | 95120 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | <b>Leggenda Marinaresca. Melodia a due voci:</b>                |     |      |
| <b>Siete voi... Melodia:</b>  |     |      | 95121 " 2. MS. o C. o Br.   |     | 2 —  | 98714 N. 1. S. MS. o T. Br.                                     |     | 2 —  |
| 53149 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | <b>Scrupole. Mélodie:</b>   |     |      | 98715 " 2. MS. C. o Br. B.                                      |     | 2 —  |
| 52824 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | 95139 N. 1. S. ou T.  |     | 2 25 | <b>O bei canti di mar! Melodia:</b>                             |     |      |
| <b>Vieni! Serenata olandese:</b>  |     |      | 95140 " 2. MS. ou C. ou Br. ou B.   |     | 2 25 | 98741 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 |
| 53182 N. 1. S. o T.   |     | 2 25 | 96608 <i>Forget you?</i> Song. MS. o C. o Br. o B.  |     | 2 —  | 98742 " 2. MS. o Br.  |     | 1 50 |
| 52285 " 2. MS. o Br.  |     | 2 25 | 96928 <i>Dimenticar!</i> ( <i>Forget you?</i> ). Romanza. Parole italiane. MS. o C. o Br. o B.                                |     | 1 50 | 98743 " 3. C. o B.  |     | 1 50 |
| <b>Galoppa! Morello! Melodia:</b>   |     |      | <b>Paquita! Serenata spagnuola:</b>   |     |      | <b>Chanson d'Automne:</b>                                       |     |      |
| 53185 N. 1. S. o T.   |     | 2 50 | 96609 N. 1. S. o T.   |     | 2 50 | 98758 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 |
| 52822 " 2. MS. o Br.  |     | 2 50 | 97034 " 2. C. o B.  |     | 2 50 | 98759 " 2. MS. o C. o Br.                                       |     | 1 50 |
| <b>Ispirazione. Melodia:</b>  |     |      | 96610 <i>O sogno, o menti!</i> Melodia. MS. o Br.   |     | 1 50 | <b>Canto d'Autunno:</b>   |     |      |
| 53181 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 96795 <i>Tutto finì!</i> ... Melodia. MS. o Br.   |     | 1 25 | 99139 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 |
| 52823 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | <b>Lost for ever (Tutto finì!...) Song with Violin or Violoncello. Parole inglesi ed italiane:</b>                            |     |      | 99140 " 2. MS. o C. o Br.                                       |     | 1 50 |
| <b>L'ultimo bacio! Melodia:</b>   |     |      | 98541 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 | <b>Separazione. Pagina d'Album:</b>                             |     |      |
| 53214 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 98542 " 2. MS. o Br.  |     | 1 50 | 99166 N. 1. S. o T.   |     | 1 —  |
| 94845 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | <b>L'amor sen viene, l'amor sen va! Melodia popolare:</b>   |     |      | 99167 " 2. MS. o Br.  |     | 1 —  |
| 53215 <i>L'ultimo canto di Akmet</i> . Canzone araba. MS. o Br.                             |     | 2 —  | 97030 N. 1. S. o T.   |     | 1 50 | 99168 " 3. C. o B.  |     | 1 —  |
| 53216 <i>Luna bella!</i> Melodia. MS. o Br.   |     | 1 50 | 97031 " 2. MS. o C. o Br. o B.  |     | 1 50 | <b>Canto di Primavera (Ricordo del Nord). Melodia popolare:</b> |     |      |
| <b>Lasciali dir, tu m'ami!... Melodia:</b>  |     |      | <b>Love like a flow'r dies within the hour! (L'amor sen viene, l'amor sen va!). Popular Song. Parole inglesi ed italiane:</b> |     |      | 100325 N. 1. S. o T.  |     | 1 50 |
| 53217 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 97866 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 100326 " 2. MS. o C. o Br.                                      |     | 1 50 |
| 53804 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | 97867 " 2. MS. o C. o Br. o B.  |     | 2 —  | <b>Morrò se il vuoi!... Melodia:</b>                            |     |      |
| <b>Only to dream, you love me! (Lasciali dir, tu m'ami!...) Parole inglesi ed italiane:</b> |     |      | <b>Maliarda Sirena! Melodia:</b>  |     |      | 100327 N. 1. S. o T.  |     | 1 50 |
| 96458 N. 1. S. o T.   |     | 2 —  | 97032 N. 1. S. o T.   |     | 1 75 | 100328 " 2. MS. o Br.   |     | 1 50 |
| 96459 " 2. MS. o Br.  |     | 2 —  | 97033 " 2. MS. o C. o Br. o B.  |     | 1 75 | 100329 " 3. C. o Br. o B.                                       |     | 1 50 |
| <b>Novembre approche! (Novembre arriva!) Mélodie:</b>                                       |     |      | <b>Au bord de l'eau... Chansonnette:</b>  |     |      | <b>È morta!... Canzone sentimentale:</b>                        |     |      |
| 53846 N. 1. S. ou T.  |     | 2 25 | 97864 N. 1. S. ou T.  |     | 1 75 | 100330 N. 1. S. o T.  |     | 1 75 |
| 53847 " 2. MS. ou Br.   |     | 2 25 | 97865 " 2. MS. ou C. ou Br. ou B.   |     | 1 75 | 100331 " 2. MS. o Br.   |     | 1 75 |
| <b>Desideri. Melodia:</b>   |     |      | <b>Su la riva... (Au bord de l'eau...) Canzonetta:</b>  |     |      | 100332 " 3. C. o B.   |     | 1 75 |
| 53853 N. 1. S. o T.   |     | 2 25 | 98074 N. 1. S. o T.   |     | 1 75 | <b>Baisers éperdus! Chanson Grecque:</b>                        |     |      |
| 53854 " 2. MS. o C. o Br.   |     | 2 25 | 98075 " 2. MS. o C. o Br. o B.  |     | 1 75 | 100333 N. 1. S. ou T.   |     | 2 —  |
|   |     |      |   |     |      | 100334 " 2. MS. ou Br.  |     | 2 —  |
|   |     |      |   |     |      | 100335 " 3. C. ou B.  |     | 2 —  |
|   |     |      |   |     |      | <b>Baci perduti! Canzone Greca:</b>                             |     |      |
|   |     |      |   |     |      | 100481 N. 1. S. o T.  |     | 2 —  |
|   |     |      |   |     |      | 100482 " 2. MS. o Br.   |     | 2 —  |
|   |     |      |   |     |      | 100483 " 3. C. o B.   |     | 2 —  |